

INTENTION

L'enjeu du projet Open Books, est de questionner la représentation et l'exposition de l'objet livre.

Sa première version, présentée à Londres en février 2011 par les curatrices du projet, Charlotte Cheetham & Sophie Demay, avait pour ambition de questionner cette thématique en exposant une sélection de livres, de projets et d'installations. Reposant sur une scénographie pensée comme une réponse à cette thématique, les projets éditoriaux exposés, recueil d'expérimentations, ont également pris forme dans une publication qui théorise et documente ces questions.

La seconde version du projet prend pour point de départ le corpus d'éditions présentées à Londres et propose une nouvelle mise en espace de l'objet livre. À travers un processus de mise en abîme et d'extraction des références, l'installation propose ainsi au public une excroissance éditoriale, reflet du corpus initial. Pensée comme un prolongement, cette ré-interprétation du projet invite le public à la découverte et à la consultation de ces objets et de leurs connexions manifestes.

Ce projet bénéficie du soutien de:

Cneai de Paris
www.cneai.com

cneai =

British Council
www.britishcouncil.fr
www.britishcouncil.fr/blog



Eurostar
www.eurostar.com
08432 186 186



PROGRAMME

9 Septembre 2011, 18h

Vernissage

10 Septembre 2011, 17h

The Crystal Maze II — Freeake Library

Catherine Guiral, Brice Domingues et Jérôme Dupeyrat proposent la seconde édition du Crystal Maze, dispositif de monstration et de discussion dédié aux livres, à l'édition, et à tout ce qui s'y rapporte par des prismes divers que sont par exemple la lecture, le graphisme et le cinéma. Le Crystal Maze est un labyrinthe où se rencontrent des objets, des images et des voix, réunis pour l'occasion autour de la triple figure du Free, du Freak et du Fake.

—
Avec Marcelline Delbecq (artiste),
Alexandru Balgiu (enseignant et graphiste)
et Xavier Bouyssou (graphiste et illustrateur)

—
Jérôme Dupeyrat est doctorant en esthétique, éditeur et enseignant en histoire de l'art contemporain. Catherine Guiral, chercheuse en histoire du design au Royal College of Art et enseignante, et Brice Domingues, sont les graphistes-fondateurs du studio mobile officeabc.

17 Septembre 2011, 16h

Performances et installations

Pendant les journées européennes du patrimoine 2011, Charlotte Cheetham et Sophie Demay explorent avec leurs invités certains des éléments consubstantiels à l'objet livre: la collection, la double page et la bibliothèque.

Basé sur une série de performances ainsi que d'installations sonores et visuelles, cet événement s'intéresse notamment à la physicalité du livre et à sa transcription au travers d'autres médias.

—
Avec James Langdon (designer graphique, fondateur et commissaire d'Eastside Project, Birmingham), Stuart Whipps (artiste et photographe, Birmingham), Dominique Hurth (The Reading Room, Berlin), Sylvie Boulanger (Cneai/Fmra).

21 Septembre 2011, 18h

Marché au livres

Remise en circulation des livres de l'exposition.

cornes de bouc
val à deux usages primum
jusqu'au grec :

nicide. Car dans chaque crime commis d'un objet, la nature de l'objet devrait être, aussi pâle fût-elle, de la nature de ce pour une poignée d'or, l'assassin sera de; pour un livre, l'assassin n'aura de cesse aux autres les secrets de ce livre. Il est donc avoir ce que dit le livre que nous ne possédons

seriez-vous en mesure, à partir de ces quelques lignes, de comprendre de quel livre il retourne?

— Cher Adso, ces mots semblent ceux d'un texte sacré, dont la signification va au-delà de la lettre. En les lisant ce matin, après que nous avons parlé avec le cellérier, j'ai été frappé du fait que là aussi il est question en partie de gens simples et de paysans, comme porteurs d'une vérité difficile de celle des sages. Le cellérier a laissé entendre que quelque étrange complicité le liait à Malachie. Malachie aurait-il caché certain texte hérétique dangereux que Remigio lui avait confié? Alors Venantius aurait lu et annoté quelque mystérieuse instruction concernant une communauté d'hommes frustrés et vils en révolte contre tout et tous. Mais...

— Mais?

— Mais il y a deux faits contre cette hypothèse. L'un, c'est que Venantius ne paraissait pas intéressé par ce genre de questions: il traduisait des textes grecs, et ne prêchait pas les hérésies... L'autre, c'est que des phrases comme celles des figuriers, de la pierre ou des cigales ne pourraient s'expliquer par cette première hypothèse...

— Ce sont peut-être des énigmes avec une autre signification, suggérerais-je. Ou bien avez-vous une autre hypothèse?

— J'en ai une, mais confuse encore. J'ai l'impression, en lisant cette page, d'avoir lu certains de ces mots, et des phrases presque identiques, que j'ai vues ailleurs, me reviennent à l'esprit. Il me semble même que cette feuille parle de quelque chose dont on a déjà parlé ces jours-ci... Mais je ne me souviens pas de quoi. Il faut que j'y pense. Peut-être me faudra-t-il lire d'autres livres.

— Pourquoi donc? Pour savoir ce que dit un livre vous devez en lire d'autres?

— Parfois, oui. Souvent les livres parlent d'autres livres. Souvent un livre inoffensif est comme une graine, qui fleurira dans un livre dangereux, ou inversement, c'est le fruit

doux d'une racine amère. Ne pourrais-tu pas, en lisant Albert, savoir ce qu'aurait pu dire Thomas? Ou en lisant Thomas, savoir ce qu'avait dit Averroès?

— C'est vrai », dis-je plein d'admiration. Jusqu'alors j'avais pensé que chaque livre parlait des choses, humaines ou divines, qui se trouvent hors des livres. Or je m'apercevais qu'il n'est pas rare que les livres parlent de livres, autrement dit qu'ils parlent entre eux. A la lumière de cette réflexion, la bibliothèque m'apparut encore plus inquiétante. Elle était donc le lieu d'un long et séculaire murmure, d'un dialogue imperceptible entre parchemin et parchemin, une chose vivante, un réceptacle de puissances qu'un esprit humain ne pouvait dominer, trésor de secrets émanés de tant d'esprits, et survivant après la mort de ceux qui les avaient produits, ou s'en étaient faits les messagers.

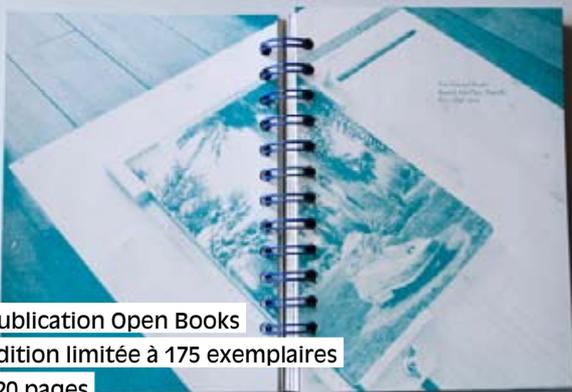
« Mais alors, dis-je, à quoi sert de cacher les livres, si on peut remonter des visibles à ceux qu'on occulte?

— A l'aune des siècles, cela ne sert à rien. A l'aune des années et des jours, cela sert à quelque chose. De fait, tu vois à quel point nous sommes désorientés.

— Et donc une bibliothèque n'est pas un instrument pour répandre la vérité, mais pour en retarder l'apparition? demandai-je pris de stupeur.

— Pas toujours et pas nécessairement. Dans le cas présent, elle l'est. »

OpenBooks #1
Février 2011, Londres
Expositions, performances
et espace de lecture



Publication Open Books
Édition limitée à 175 exemplaires
220 pages



Charlotte Cheetham,
Directrice artistique Manystuff, France
www.manystuff.org

Charlotte Cheetham est la directrice artistique de Manystuff (blog-édition-commissariat). À partir du blog, qui s'attache quotidiennement à faire la promotion internationale du design graphique contemporain, elle entreprend une approche expérimentale – de la discipline et des ses pratiques – incarnée dans des expériences de publications et des moments d'expositions.

Projets récents et à venir

Octobre 2011, exposition Le catalogue et ses hybrides, École des beaux-arts, Toulouse;
Octobre 2011, Salon Light #8, Point Éphémère
Septembre 2011, Open Books II, cneai=, Paris;
Juin 2011, publication Album, Ommu, Athènes ;
Février 2011, exposition Open Books, Royal College of Art, London;
Janvier 2011, exposition Kunstkammer, Représentation d'un cabinet d'amateur, 12MAIL, Paris etc.



Sophie Demay
Graphiste, Londres
www.sophiedemay.com

Tout en travaillant en tant que free-lance dans les domaines de l'édition et de l'exposition, Sophie Demay est responsable depuis septembre 2010 de Department 21, un espace expérimental et interdisciplinaire, auto-géré par les étudiants du Royal College of Art. Pendant la période de 2009 à 2010,

elle travaille à Londres pour l'exposition Anatomy of a street, organisée par le London Festival of Architecture; et co-organise Treating of Matters, une exposition-performance de 'Publication live'. En 2011, elle organise deux expositions d'affiches contemporaines en collaboration avec le Festival de Chaumont.

Sophie Demay vit actuellement à Londres.

Elle vient de terminer un Master de Communication Art & Design, au Royal College of Art de Londres.



CNEAI=
Centre national d'art contemporain
consacré au domaine de la publication
d'artiste et de l'oeuvre-média
www.cneai.com

Créé en 1997, le Cneai est un centre national d'art contemporain consacré au domaine de la publication d'artiste et de l'oeuvre-média. Chaque temps d'exposition est l'occasion d'une programmation d'actions, de performances, de productions, de séminaires et de workshops. Chaque année, le Salon Light rassemble pendant trois jours, cinquante éditeurs indépendants et des milliers de visiteurs. Le programme de publication laisse une part belle aux projets d'artistes (principalement livres d'artistes, disques et dvd,..) et aux revues associant contributions en sciences humaines et contributions artistiques. Le Cneai propose des programmes d'expositions, de médiations, de publications, de productions d'œuvres multiples, ainsi que des actions hors les murs et deux collections : la collection «Multiples» composée des oeuvres produites au Cneai et la collection «FMRA» (www.collection-fmra.org) qui rassemble 10 000 publications d'artistes (livres d'artistes, vyniles, journaux, éphéméras...).