

> Pierre Péronnet et Wijntje van Rooijen

VOCATION: COMMENT ET POURQUOI AVEZ-VOUS CHOISI DE DEVENIR GRAPHISTE?

Wijntje – Aux Pays-Bas, le graphisme a historiquement une place importante dans la société: même si, comme partout, la publicité domine le champ de l'image, la culture typographique y est omniprésente. C'est par elle que j'en suis venue au graphisme.

Pierre – Le graphisme, je l'ai abordé par la politique. J'ai milité dans la mouvance libertaire depuis l'âge de 15 ans et j'ai réalisé nombre de journaux, fanzines, revues, etc. C'est ainsi que, peu à peu, je me suis intéressé au graphisme.

QUELLE EST VOTRE FORMATION ET QUELLES ONT ÉTÉ LES PERSONNES IMPORTANTES QUE VOUS Y AVEZ RENCONTRÉES?

Wijntje – J'ai étudié à l'académie des Beaux-Arts de Arnhem (Hogeschool voor de Kunsten Arnhem).

Pierre – J'ai appris seul et surtout au contact de ceux avec qui j'ai travaillé.

COMMENT FURENT VOS DÉBUTS DANS LA PROFESSION?

Wijntje – J'ai commencé par un stage à l'atelier de création graphique à Paris, en 1999.

Pierre – Idem. J'ai commencé à l'atelier de création graphique, puis j'ai travaillé avec différents graphistes, notamment Gérard Paris-Clavel.

QUEL EST VOTRE STATUT AUJOURD'HUI?

Nous sommes des graphistes indépendants.

QU'EST-CE QU'UN GRAPHISTE / DESIGNER GRAPHIQUE?

Vaste question. Il y a tellement de manières de pratiquer ce métier que nous ne pouvons répondre que pour nous-mêmes. Une définition correcte serait: quelqu'un qui invente des formes graphiques.

LA COMMANDE/LES PROJETS

> mentionner quelques commandes et expériences importantes pour vous

Nous travaillons beaucoup dans le domaine de l'édition. Les projets qui nous ont passionnés sont ceux dont les sujets nous parlaient le plus: il s'agit surtout de catalogues d'expositions.

> quelle est votre relation avec le commanditaire?

La relation avec le commanditaire est primordiale. Notre métier est déterminé par

le rapport à la commande. Lorsqu'un travail est bon c'est parce que la relation humaine et intellectuelle avec le commanditaire est bonne.

> quelle est la place pour vos recherches personnelles dans le cadre du projet?

La «recherche personnelle» ne se plaque pas sur un sujet, l'intelligence de notre pratique c'est l'adéquation de la forme au sujet. Dans cette relation, il y a de la place pour des approches très singulières, quel que soit le sujet.

QUELLE EST VOTRE VISION DU FUTUR, DU DEVENIR DE VOTRE PROFESSION ET DE LA POSSIBILITÉ, POUR UN GRAPHISTE, DE POURSUIVRE SON TRAVAIL D'AUTEUR DANS LA COMMANDE/LE PROJET?

— Il faudrait se mettre d'accord sur ce que signifie le «travail d'auteur» du graphiste. Il y a, à ce sujet, beaucoup trop de confusion. Certains graphistes ont un rapport opportuniste à la commande. Le style «à tout prix» produit des formes ennuyeuses, et nous préférons ceux qui prennent le risque de relancer les dés.